

С П О Р Т И В Н И К



А П Р Е Л 2025

AVRIL 2025

UN PIED DANS LE PASSÉ, UN PIED DANS L'AVENIR.

Le printemps est synonyme de révolution. La montée de sève véhicule un souffle nouveau qui fait bourgeonner les idées et remplace les branches mortes par de vigoureux rameaux. Mais que serait la vigueur de la jeunesse sans avoir tiré les leçons du passé ? Les graines semées avant l'hiver ont reposé dans la terre et attendu patiemment que la chaleur du soleil vienne les réveiller. De même, nous voyons les luttes des générations militantes précédentes aboutir, tandis que les générations suivantes pourront goûter le fruit de nos efforts. Ainsi, pour se projeter vers l'avenir, il faut savoir prendre racine dans le passé, remonter à la source des luttes qui nous ont précédées, en préserver et transmettre la mémoire aussi aux suivants.

Ce mois-ci nous rendons hommage au cinéaste **SOULEYMANE CISSÉ** brutalement disparu en février. Ce pionnier du cinéma africain, avait reçu en 1987 le prix du jury au Festival de Cannes pour son film *Yeelen* qui traduit si justement ces enjeux de rupture autant que de continuité entre les générations, en centrant son film sur l'opposition entre un fils rebelle cheminant sur la voie de son initiation, et son père tyrannique qui le traque sans relâche à travers les paysages d'un Mali précolonial. Ce film est marqué par une empreinte spirituelle et mythique, quasi mystique. A la même époque, pourtant, Souleymane Cissé réalise plusieurs films qui empruntent au registre du réalisme social plutôt que magique, et dépeignent les destins croisés d'hommes et de femmes issus de différentes classes sociales. Les rapports de pouvoir et de domination qui y sont disséqués mènent inexorablement à la révolte. Le cinéaste y représente avec lucidité la réalité socio-politique de l'Afrique de l'Ouest post-indépendances. Son héritage est multiple et nous vous invitons à le (re)découvrir avec les projections de *Yeelen*, *Baara*, *Finyé* ainsi que d'un documentaire dans lequel il s'exprime sans détour sur ses positionnements politiques en tant que cinéaste et écrivain.

On se plongera en parallèle dans les archives d'une autre lutte des années 1990 : celle des dykes, des goudoux, et autres les(bi)ennes. Alors que Trump a fait ordonner la suppression de très nombreux mots au sein de son administration tels que "LGBT", "trans", "femme", "Noir", "BIPOC", "genre" ou encore "activisme" et "minorités", et qu'une grande épuration des universités américaines semble se profiler, il apparaît avec toujours plus d'acuité qu'il est indispensable de préserver la mémoire des luttes et des minorités afin de s'opposer à un mouvement d'amnésie collective. On déploie donc en avril un cycle consacré aux **DYKES**, avec des films des années 1990-2000 et des films contemporains en exploitation, des courts à valeur d'archives et des courts expé... toute une variété de formats et de typologies de narration pour célébrer la diversité des identités sur le spectre des goûts ! À Genève,

de nombreuses autres initiatives iront dans ce sens en avril et nous nous y associerons à plusieurs reprises. Ainsi du 11 au 13 avril, nous accueillons le festival **DYKE-O-RAMA** pour des séances de courts métrages, des lectures, et une grosse teuf ! Puis, le 27 avril, le lendemain de la **GOUDOUX MANIF**, nous accueillons la projection de deux films choisis en complicité : le docu *The Aggressives* de 2005 et sa suite "*Beyond The Aggressives: 25 Years Later*".

Et puis à l'heure où nous écrivons ces lignes, Israël a rompu les accords de cessez-le-feu et reprend son entreprise génocidaire à Gaza. Ne cessons pas de parler de Gaza et retrouvons-nous à l'occasion de deux séances les 16 et 17 avril. La première est programmée par le festival Palestine Filmer C'est Exister en soutien à l'association palestinienne **SHASHAT WOMEN CINEMA**. La seconde a été pensée par un groupe d'étudiant·es de la **HEAD** dans le cadre d'une semaine de workshop au cours de laquelle ils se sont interrogé·s sur la programmation cinématographique en écho à la guerre et au génocide en cours à Gaza.

En avril nous poursuivons nos réflexions sur l'accessibilité du cinéma à l'occasion de deux événements spéciaux. D'abord un rdv autour de la culture sourde en partenariat avec le restaurant inclusif **Vroom** et l'Association Suisse Romande de la Langue des Signes autour de la venue du réalisateur **Julien Bourges** qui présentera son film retraçant la vie d'Alfredo Corrado. Alfredo Corrado était un artiste sourd américain, à l'origine du théâtre visuel en France, une forme de théâtre non verbal. Il représente une figure importante pour la communauté sourde en France pour s'être engagé dans le démarrage du mouvement sourd, autrement dit « le réveil sourd ». Ensuite, le 15 avril, nous accueillons **Culture Accessible** pour une séance spéciale. **Culture accessible Genève** est un site internet dédié à la promotion des mesures d'accès à la culture pour les publics en situation de handicap. Il regroupe, de manière accessible, les différents événements, lieux et contacts dans le milieu culturel régional genevois.

Enfin retrouvez aussi tous nos rdv mensuels habituels : **CINÉ-USINE** avec Forde Screens, la séance **KIDDOS** à 5.- pour tou·tes, ainsi que la séance **EKIP** programmée ce mois-ci par **Romane Demidoff**.

Karin, Nakita et Maryam



PROGRAMME DYKE-O-RAMA AU SPOUTNIK :	
PROJECTION COURTS MÉTRAGES 1	VEN 11.04 — 18:00
SOIRÉE DYKE-O-RAMA	SAM 12.04 — 20:00
LECTURE & POÉSIE	DIM 13.04 — 18:15
REPAS PRIX LIBRE	DIM 13.04 — 19:00
PROJECTION COURTS MÉTRAGE 2	DIM 13.04 — 20:00
PROJECTION COURTS MÉTRAGE 2	DIM 20.04 — 20:00
PROJECTION COURTS MÉTRAGE 1	JEU 24.04 — 21:00

Retrouvez le festival DYKE-O-RAMA au 'Kau.ri ainsi qu'au Théâtre de l'Usine.

Programmation complète sur la page instagram du festival @dyke_0_rama

VEN 11.04 — 18:00

JEU 24.04 — 21:00



She Don't Fade
Cheryl Dunye
USA · 1992 · 23' | VOstFR

Shae Clarke, une lesbienne afro-américaine incarnée par Cheryl Dunye, explore avec humour et audace une nouvelle approche des relations et de la séduction. Entre conquêtes et jeux de pouvoir, ce récit captivant célèbre la liberté et l'affirmation de soi au sein de la communauté queer.



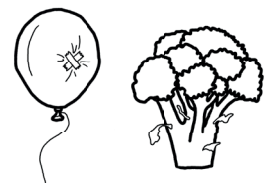
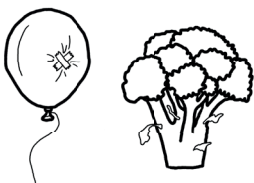
Outlaw
Alisa Lebow
USA · 1994 · 26' | VOstFR

La cinéaste Alisa Lebow retrace le parcours de Leslie Feinberg, figure du militantisme transgenre et célèbre auteur de *Stone Butch Blues*. À travers des entretiens et des images d'archives, le film explore les questions d'identité et de marginalité tout en interrogeant les normes de genre et les dynamiques sociales qui les façonnent.



Sex, lies, Religion
Annette Kennerley
UK · 1993 · 6' | VOstFR

Deux femmes se rencontrent dans un cimetière londonien et explorent les enjeux de la sexualité, de la religion et des normes sociales à travers leur échange intime.



DIM 13.04 — 20:00

DIM 20.04 — 20:00



État des lieux des forces en présence: Sara, Kha, Barbra
Sacha Rey
France · 2024 · 30' | VostFR

Ce documentaire poétique suit des militantes transféministes et écologistes lors d'un road trip à travers l'Espagne, filmé du point de vue du flamant rose. Il explore les luttes pour les droits des personnes trans* et la préservation des zones humides, établissant des parallèles entre la défense de l'environnement et des vies trans*.



Hold me close
Aurora Brachman,
LaTajh Weaver
USA · 2024 · 19' | VO??

Exploration du pouvoir unique et de la complexité d'une relation entre deux femmes noires queer, Corinne et Tiana. À l'aide d'enregistrements audio que le couple a réalisés quotidiennement au cours d'une saison, Corinne et Tiana traduisent l'expérience des cycles de joies et de peines dans la maison qu'elles partagent.



Theremespare
Hantédémós
France · 2024 · 23' | VOFR

Un téléphone géolocalise son propriétaire dans une zone verte du Morvan, lançant une quête mystérieuse. *Theremespare* explore cette hétérotopie ésotérique créée par un·s influenceur·s TikTok. Entre réalité et numérique, la quête de sens se mêle aux illusions dans un monde aliéné.

Le 26 avril célèbre la visibilité les(bi)enne dans plusieurs pays dans le monde, et à Genève, c'est la date de la GoudouX Manif ! La toute première manifestation de Suisse Romande s'était tenue le 22 mai 1982. Plus de 40 ans plus tard, le Spoutnik dédie son mois d'avril à la célébration de tout·s les dykes, trans-fem et trans-masc, non-binaires et a-gender, des plus high-fem aux butch les plus stone, à travers des films des années 1990 jusqu'à aujourd'hui.



Lesvia
Tzeli Hadjidimitriou
Grèce · 2024 · 78' | VostFR



DIM 20.04 — 22:00
MAR 29.04 — 21:00

Ce documentaire suit l'évolution de la communauté lesbienne d'Érèse, un village de Lesbos. À partir des années 1970, des femmes du monde entier s'y installent, suscitant curiosité et interrogations parmi les habitant·s. Les échanges de regards et de vies marquent peu à peu la transformation du village.

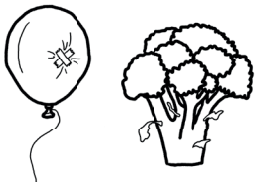


Garden Cadences
Dane Komljen
Allemagne · 2024 · 62' | VostFR



MER 02.04 — 21:00
SAM 19.04 — 21:00

Le lieu dépeint par Dane Komljen dans *The Garden Cadences* n'existe plus. Une communauté queer, les Mollies, vivait dans un jardin à Berlin avant d'être expulsée pour permettre la construction d'un aquarium ultramoderne. La gentrification, discrète mais présente, imprègne le film, qui capte l'intimité des Mollies et leur évolution.





Mato seco em chamas
Joana Pimenta & Adirley Queiros
Brésil · 2022 · 150' | VOstFR



VEN 04.04 – 21:00
MER 23.04 – 21:00

Lorsque la fusée éclaire le ciel, l'essence est prête à être vendue. Les hommes à moto récupèrent les bidons auprès de Chitara, sa sœur Léa et leur bande. *Sol Nascente*, une favela cinématographique, évoque un western. Mais c'est le documentaire qui frappe le plus : une réalité brute, des manifestations et des acteuriceux non professionnelles.



Fish and Elephant
Li Yu
Chine · 2001 · 106' | VOstFR



JEU 03.04 – 21:00
JEU 24.04 – 22:30

Ce film suit Qun, gardienne d'éléphants, et sa compagne Ling, vendeuse de vêtements, dont la relation stable est mise à l'épreuve par l'arrivée de la mère de Qun et l'ex-petite amie de cette dernière, Junjun, en fuite après avoir tué son père violent.

GUEST | GOUDOUX MANIF

GOUDOUX MANIF LE 26 AVRIL 2025

15.- TARIF SPÉCIAL POUR LES DEUX SÉANCES
+ TICKET SUSPENDUS SUR DEMANDE



À 19:15, ENTRE LES DEUX FILMS : REPAS À PRIX LIBRE
PROPOSÉ PAR LA GOUDOUX MANIF



The Aggressives
Daniel Peddle
USA · 2005 · 75' | VOstFR



DIM 27.04 – 18:00

Ce documentaire, filmé à New York entre 1997 et 2004, suit les « Aggressives » ou « AG » – un groupe de personnes queer racisé·es, assigné·es femme à la naissance, qui se présentent et/ou s'identifient comme masculines. Elles partagent leurs peurs, leurs secrets et leurs rêves, et abordent des sujets tels que la race, le genre et la sexualité.



Beyond the Aggressives: 25 Years Later
Daniel Peddle
USA · 2023 · 80' | VOstFR



DIM 27.04 – 20:30

Beyond the Aggressives: 25 Years Later suit les vies de plusieurs protagonistes du film *The Aggressives*, 25 ans après. À travers des interviews intimes, le documentaire explore leur évolution face aux défis liés à l'identité de genre, la masculinité et leur place dans la communauté queer afro-américaine.

LUN 31 MAR	MAR 1 AVR	MER 2 AVR	JEU 3 AVR	VEN 4 AVR	SAM 5 AVR	DIM 6 AVR
Trans Day of Visibility ♥	19:30 SOULEYMANE CISSÉ Souleymane Cissé par Rithy Panh 21:00 SOULEYMANE CISSÉ Baara	21:00 DYKES Garden Cadences	21:00 DYKES Fish and Elephant	21:00 DYKES Mato seco em chamas	LSF GUEST Alfredo Corrado 12:00 repas au restaurant Vroom 14:30 projection au Spoutnik 16:00 discussion avec le réalisateur	18:00 SOULEYMANE CISSÉ Souleymane Cissé par Rithy Panh 20:00 SOULEYMANE CISSÉ Yeelen copie 35mm sous réserve, prévoir entracte le cas échéant
LUN 7 AVR	MAR 8 AVR	MER 9 AVR	JEU 10 AVR	VEN 11 AVR	SAM 12 AVR	DIM 13 AVR
		21:00 SOULEYMANE CISSÉ Baara		18:00 DYKE-O-RAMA séance court métrage 1 · She Don't Fade · Outlaw · Sex, Lies, Religion	20:00 DYKE-O-RAMA SOIRÉE DYKE-O-RAMA	DYKE-O-RAMA 18:15 lecture et poésie 19:00 repas 20:00 séance court métrage 2 · État des lieux des forces en présence: Sara, Kha, Barbra · Hold me close · Theremespare
LUN 14 AVR	MAR 15 AVR	MER 16 AVR	JEU 17 AVR	VEN 18 AVR	SAM 19 AVR	DIM 20 AVR
19:00 CINÉ-USINE FORDE SCREENS	17:00 GUEST CULTURE ACCESSIBLE discussion sur inscription 20:00 GUEST CULTURE ACCESSIBLE Mickey 17	19:30 FESTIVAL PFC'E SOIRÉE DE SOUTIEN EN FAVEUR DE L'ASSOCIATION PALESTINIENNE SHASHAT WOMEN CINEMA	18:30 GUEST HEAD THROUGH HER EYES · The Present · 3000 Nuits	21:00 SOULEYMANE CISSÉ Yeelen copie 35mm sous réserve, prévoir entracte le cas échéant	21:00 DYKES Garden Cadences	20:00 DYKE-O-RAMA séance court métrage 2 · État des lieux des forces en présence: Sara, Kha, Barbra · Hold me close · Theremespare 22:00 DYKES Lesvia
LUN 21 AVR	MAR 22 AVR	MER 23 AVR	JEU 24 AVR	VEN 25 AVR	SAM 26 AVR	DIM 27 AVR
	19:30 SOULEYMANE CISSÉ Souleymane Cissé par Rithy Panh 21:00 SOULEYMANE CISSÉ Finyé	14:30 KIDDOS ANIMATOU 21:00 DYKES Mato seco em chamas	21:00 DYKE-O-RAMA séance court métrage 1 · She Don't Fade · Outlaw · Sex, Lies, Religion 22:30 DYKES Fish and Elephant		17:00 GOUDOUX MANIF	18:00 DYKES GUEST The Agressives 20:30 DYKES GUEST Beyond The Agressives: 25 Years Later
LUN 28 AVR	MAR 29 AVR	MER 30 AVR				
19:00 EKIP Double Blind 21:00 SOULEYMANE CISSÉ Finyé	21:00 DYKES Lesvia					

HOMMAGE SOULEYMANE CISSÉ

Trois films comme une triangulation pour tenter de cerner le cinéma de Souleymane Cissé. Ses films de fiction naviguent du réalisme social au réalisme magique. Nous présentons deux longs métrages représentatifs de ces deux polarités dans son cinéma. Et en regard, un portrait sous la forme d'un film documentaire réalisé par Rithy Panh, célèbre pour son travail de mémoire autour du traumatisme lié à au régime des Khmers rouges. Notons que le magnifique Finyé (Le Vent) de Souleymane Cissé sera projeté le 12 avril au Cinéma du Grütli.



Baara
Souleymane Cissé
Mali · 1978 · 95' | VOstFR



MAR 01.04 — 21:00
MER 09.04 — 21:00

Un jeune paysan malien travaille comme porteur de bagages à Bamako. Un jour, il sympathise avec un jeune ingénieur qui travaille dans une usine de textile qui le prend sous son aile. Découverte des conditions de travail difficiles dans l'Afrique moderne et de l'exploitation et corruption des entreprises privées. L'ingénieur se rebelle avec les ouvriers.



Finye
Souleymane Cissé
Mali · 1982 · 110' | VOstFR



MAR 22.04 — 21:00
LUN 28.04 — 21:00

Bah, jeune étudiant, est le petit-fils de Kansaye, un descendant des grands chefs traditionnels de la région. Il est l'ami de Batrou qui, elle, est la fille d'un des représentants du nouveau pouvoir. Bah et Batrou appartiennent à une génération qui rejette l'ordre établi, la société de leurs pères, sans bien savoir quoi mettre à la place.

HOMMAGE SOULEYMANE CISSÉ



Yeelen
Souleymane Cissé
Mali · 1987 · 106' | VOstFR



DIM 06.04 — 20:00
VEN 18.04 — 21:00

Le jeune Nianankoro reçoit le savoir destiné à lui assurer la maîtrise des forces qui l'entourent. Mais son père supporte mal de voir son fils devenir son égal. Pour échapper à la folie meurtrière de son père le jeune homme traverse le Mali pour demander conseil à son oncle. Au cours du voyage, il rencontre l'amour et acquiert peu à peu les éléments de la connaissance ultime.

Nous espérons pouvoir projeter une copie 35mm de ce film, si nous y parvenons il faudra prévoir un petit entracte pour changer de bobine durant la projection !



Souleymane Cissé
Rithy Panh
Mali · 1987 · 106' | VOstFR



MAR 01.04 — 19:30
DIM 06.04 — 18:00
MAR 22.04 — 19:30

Dans ce documentaire, Souleymane Cissé confie à Rithy Panh sa vision du cinéma : « Faire un film, c'est affronter une difficulté essentielle : il doit commencer et finir, à l'image d'une vie humaine traversant l'enfance, l'adolescence, la vieillesse et la mort. Pour les Bambaras, il n'existe pas de séparation réelle entre la vie et la mort ; elles s'imbriquent comme des écailles : on en soulève une, les autres suivent. Ainsi vont les choses, et ainsi demeureront-elles. Il faut créer des images qui traversent le temps, persistent dans la mémoire et renaissent dans les yeux, le cœur et l'esprit. Telle doit être l'image. »

Pendant une heure, le cinéaste prête sa voix à un continent, interrogeant politique, métaphysique et esthétique. Avant Baara, Yeelen et Finyé, ses personnages ont hanté son esprit, et son cinéma a déconstruit le regard blanc colonial.

LSF
GUEST



Alfredo Corrado
Julien Bourges
France · 2023 · 95' | VOstFR SME + LSF



SAM 05.04 – 14:30

Pour cette première séance, en collaboration avec l'Association de langue des signes de Suisse romande, Le Vroom, (premier restaurant inclusif LSF en Suisse) et le Sputnik, nous aurons le plaisir d'accueillir Julien Bourges, qui viendra présenter son film Alfredo Corrado. La première partie de l'événement se déroulera au Vroom, dès midi, avant que nous ne nous rendions ensemble au cinéma. Nous nous réjouissons de partager ce moment unique avec vous !

Dans ce documentaire, Julien Bourges retrace la vie d'Alfredo Corrado, artiste sourd américain, reconnu par la communauté sourde française. Arrivé à Paris fin des années 70, il a fondé l'International Visual Theatre au château de Vincennes, le premier théâtre dédié à la culture sourde en France, marquant un tournant dans l'histoire des sourds.

12h00 – Repas au restaurant Vroom
14h00 – Ouverture des portes du cinéma et entrée
14h30 – Projection du film
16h00 – Fin du film et débat avec le réalisateur
17h00 – Moment d'échange libre au bar

PRIX ENTRÉE CINÉMA + REPAS = CHF 25.-/PERSONNE
Séance LSF co-organisée entre le Vroom, le Sputnik et l'Association Suisse Romande de la Langue des Signes

Inscription par mail à animation@asr-ls.ch



EKIP



Séance proposée par Romane Demidoff

Double Blind
Sophie Calle & Greg Shephard
France · 1996 · 76' | VOstFR



LUN 28.04 – 19:00

"Nous vivions ensemble depuis un an, mais notre relation s'était dégradée. Nous avions totalement cessé de nous parler. Je rêvais de l'épouser. Il rêvait de faire du cinéma. Pour l'inciter à traverser l'Amérique avec moi, j'avais proposé que nous réalisions un film durant le voyage. Il avait accepté. Le 3 janvier 1992, nous avons quitté New York, dans sa Cadillac grise en direction de la Californie."
Sophie Calle

KIDDOS | ANIMATOU



Séance proposée en partenariat avec le festival Animatou.

MER 23.04 – 14:30
dès 4 ans

Une séance composée de courts métrages sélectionnés parmi les films primés lors des précédentes éditions du festival nous invitent à sortir de notre zone de confort pour explorer le monde, grandir, changer de perspective sur les choses et de regard sur autrui, afin de cultiver notre empathie et faire communauté au-delà de soi ou de cercles fermés.





SOIRÉE DE SOUTIEN EN FAVEUR DE L'ASSOCIATION
PALESTINIENNE SHASHAT WOMEN CINEMA

MER 16.04 – 20:00

SHASHAT, qui signifie « écran » en arabe, existe depuis 2005 et organise chaque année des ateliers thématiques pour développer les compétences de production cinématographique de jeunes femmes palestiniennes, en créant des partenariats avec des cinéastes professionnels agissant comme mentors. Les films sont ensuite projetés lors d'un festival dans plusieurs villes et camps de réfugiés en Cisjordanie et dans la bande de Gaza, avec pour objectif d'amener le cinéma à toutes les communautés et de favoriser les échanges entre les réalisatrices et le public sur les représentations sociales et culturelles de la femme dans la société palestinienne

Depuis 2014, PFC'E a sélectionné, sous-titré en français et projeté vingt-trois de leurs courts-métrages. PFC'E entretient une collaboration régulière avec la directrice Alia Arasoughly, soutenant la diffusion de leurs films dans d'autres festivals et ciné-clubs et en les aidant parfois dans la recherche de fonds - par ex. pour surmonter le lâchage de l'Union européenne.

Les attaques génocidaires récentes ont entièrement détruit les bureaux de Shashat à Gaza et leur matériel cinématographique. L'association PFC'E n'a pas les moyens de les aider. Cette soirée va servir à financer du nouveau matériel pour le bureau de Shashat à Gaza.

19:30 – buffet oriental

20:00 – projection de 9 courts métrages suivi d'une discussion avec une des réalisatrices par visioconférence

LES 9 COURTS-MÉTRAGES :

Ma cousine, Liali Kilani · 2009
Sardines et piments, Alaa Desoki et Athar Al-Jadili · 2011
S'ils me la prennent, Liali Kilani · 2012
Coupé !, Athar Al-Jadili · 2012
Engagement Ring, Taghreed Al-Azza · 2012
Séparation, Areej Abu Eid · 2012
Silk Threads, Walaa Saasa · 2019
The Ghoul, Alaa Desoki · 2019
Sard, Zeina Ramadan · 2019



THROUGH HER EYES

JEU 17.04 – 18:30

prix libre, les entrées seront reversées
à l'association Shashat

Poursuivant le cycle initié avec la projection de *Bye Bye Tibériade* de Lina Soualem et *In Vitro* de Søren Lind et Larissa Sansour, les deux films sont proposés par un groupe d'étudiant·es de la HEAD – Genève, à la suite d'un atelier qui a regroupé des étudiant·es de tous les départements (mode, design, architecture, arts visuels, cinéma).

Les propositions de films découlent de réflexions autour de la programmation cinématographique en écho à la guerre et au génocide en cours à Gaza. Le groupe d'étudiant·es s'est réuni pendant une semaine pour visionner des films, réfléchir aux représentations de la Palestine et du Liban au cinéma, ainsi qu'aux images qui circulent aujourd'hui afin de proposer quatre films, courts et longs métrages.

Deux soirées thématiques présentées par les étudiant·es seront proposées en collaboration avec le Spoutnik et le Festival Palestine Filmer C'est Exister : *THROUGH HER EYES* (17 avril) et *ICONIC PALESTINE* (21 mai).

La séance s'ouvrira par la projection des deux films, et se poursuivra par une discussion et un repas palestinien (prix libre).

The Present
 Farah Nabulsi
 Palestine · 2019 · 24'



Le jour de son anniversaire de mariage, Yusef emmène sa fille Yasmine en Cisjordanie pour acheter un cadeau à sa femme. Entre les soldats, la ségrégation et les postes de contrôle, chaque geste quotidien se transforme en lutte.

3000 Nuits
 Mai Masri
 Palestine · 2015 · 93'

Dans les années 80, à la veille des événements de Sabra et Chatila, la révolte gronde dans une prison israélienne où sont détenues des prisonnières politiques palestiniennes. Layal, une jeune institutrice de Naplouse vient d'arriver, condamnée à 8 ans de prison pour un attentat dans lequel elle ne serait pas impliquée. Lorsqu'elle apprend être enceinte elle décide envers et contre tous de garder l'enfant.



FORDE SCREENS
RENCONTRE AVEC L'ARTISTE HUGO RADI

LUN 14.04 – 19:00

Comme chaque second lundi du mois à 19h, le cinéma Sputnik accueille Forde Screens: un rendez-vous mensuel proposé par Forde, pour une exploration des perspectives cinématographiques et visuelles.

Hugo Radi est né en 1992 à Genève. Bachelor en cinéma de l'ECAL (École Cantonale d'Art de Lausanne). Ses courts métrages ont été présentés dans des festivals et projections à l'international. En 2023, son court métrage NIGHT SHIFT qu'il coréalise avec Kayije Kagame, est nommé au prix du cinéma suisse et remporte le Léopard d'Argent du meilleur court métrage en compétition nationale au Festival du film de Locarno. Il collabore actuellement avec Kayije Kagame au développement de leur premier long-métrage.



Mickey 17
Bong Joon Ho
Corée du Sud, Etats-Unis · 2025 · 137' |
VFstSME + AUDIODESCRIPTION

MAR 15.04

17:00 → 20:00 – discussion + repas
(réservée aux personnes en situation de handicap)
20:00 – projection
(ouvert tout public)

Culture accessible Genève organise la 3^e "Rencontre avec les publics" au Sputnik.

Cet événement propose des tables rondes réunissant des personnes en situation de handicap et des professionnel·les des lieux culturels (ou de cinéma) de Genève, afin d'échanger sur l'accessibilité dans le domaine du cinéma.

Après une soirée riche en discussions, nous invitons tous les publics à se retrouver pour une séance conviviale, accompagnée de pop-corn, avec sous-titrage SME et audiodescription. L'occasion de découvrir Mickey 17, le dernier film tant attendu de Bong Joon-ho.

Mickey 17 est un individu envoyé coloniser une planète gelée. A chaque fois qu'il meurt, ses souvenirs sont implantés dans un nouveau corps et sa mission reprend. Après être mort à six reprises, Mickey 17 commence à comprendre le but réel de sa mission.

PROGRAMME :

17:00 → 20:00 :

Discussion sur les mesures d'accessibilité au cinéma + Repas
sur inscription : info@culture-accessible.ch
jusqu'au 8 avril
(réservée aux personnes en situation de handicap)

20:00 :

Projection du film *Mickey 17*
VF, sous-titrage SME et audiodescription
(pour tou·tes et sans inscription)



Rencontre avec les publics 3

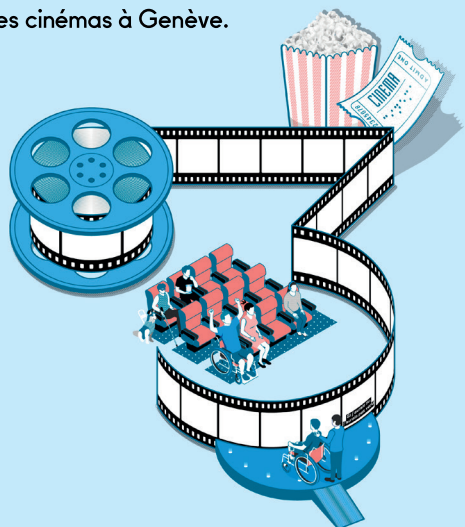
Organisée par Culture accessible Genève



Vous êtes une personne en situation de handicap ?

Vous aimez ou vous détestez aller au cinéma ?

Venez partager vos expériences avec 4 personnes employées dans des cinémas à Genève.



15 avril 2025 à 17h

Discussions • Repas • Film
Lieu: Cinéma Sputnik

Rencontre sur inscription

Par mail : info@culture-accessible.ch
Par téléphone (ou SMS) : 077 526 24 70
Délai d'inscription au 8 avril 2025

Copyleft - www.kerlabonoma.ch/ - Conçu avec Freepik



CINÉ-USINE

séances en lien avec d'autres structures de l'Usine



EKIP

films proposés par l'équipe élargie du Spoutnik



FESTIVAL

festivals accueillis par le Spoutnik



GUEST

séances concoctées par nos invités



KIDDOS

séance jeune public avec atelier créatif



LSF

séances avec sous-titrage SME et présentation doublée en LSF



DYKES

cycle consacré aux multiples identités et réalités dykes



HOMMAGE SOULEYMANE CISSÉ

trois films et un documentaire pour se replonger dans son cinéma

@spoutnik_cinema
www.spoutnik.info
cinema@spoutnik.info

Ouverture des portes
30 min avant chaque
séance.

Rue de la Coulouvrenière
11 – 1^{er} étage
1204 Genève

**Le Spoutnik est
accessible aux
personnes à mobilité
réduite sur réservation
par mail
cinema@spoutnik.info
et par téléphone
077 966 00 55**

TARIFS:

NORMAL	12.-
REDUIT (AVS, Chômage, Etudiant)	8.-
MEMBRE	7.-
Inscription	25.-/an
ENFANT	5.-
20ans/20chf	5.-
ABO	
séances illimitées sauf festivals	
NORMAL	120.-/an
ABO ÉTUX	80.-/an

