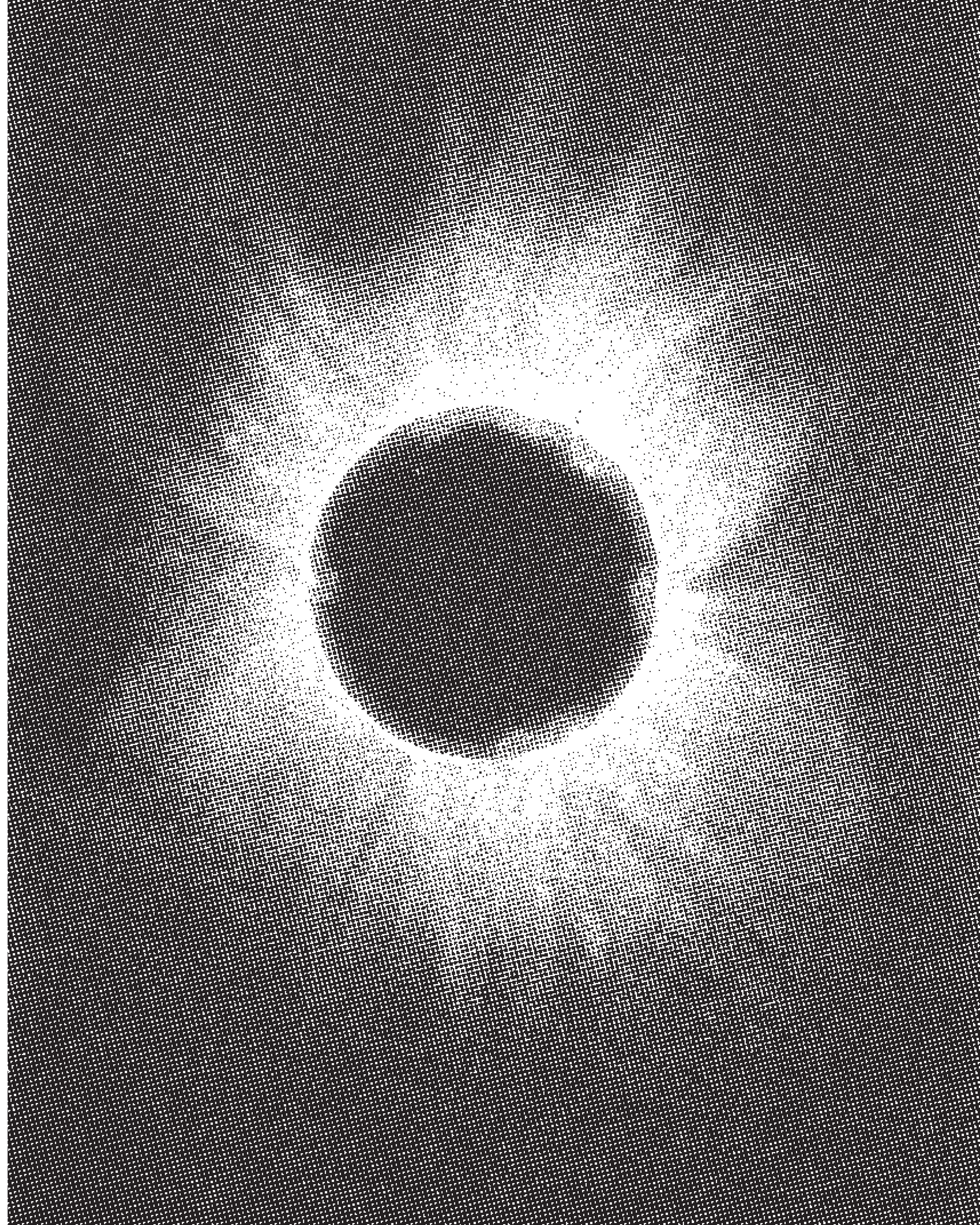


Tiempos Pendulares

Julio
2024



P A
C



Tiempos Pendulares

Exposición a Dúo

Natalia Mejía (COL)

y Lucía Hinojosa (MX)

Inauguración

20 de julio del 2024

16:00- 21:00 hrs

Fechas

20 de julio al

17 de agosto 2024

Ubicación

Islera, Adolfo Gurrión

#118, La Merced, Zona

Centro, CDMX

Lava

@lava__mx

Natalia Mejía

@namejiam

Lucía Hinojosa

@__lucia__h

Islera

@islera.islera

ESP

Vemos nuestro cuerpo cambiar, sentimos la piel envejecer. Todo es parte de los ciclos de vida: regeneración de la Tierra. También es una evidencia de cómo el tiempo se mueve en el espacio que ocupamos. ¿Cuándo el humano se dio cuenta que el tiempo era tiempo?

Aunque no hay un consenso exacto del momento en que se utilizaron los primeros relojes y calendarios, probablemente la observación de los cuerpos celestes despertó el deseo de dar sentido a nuestra breve existencia.

Presenciamos en el cielo nocturno el brillo de estrellas extintas. De vez en cuando vemos pasar meteoritos o eclipses y caemos en cuenta de cómo nos movemos con el Universo. Estos cambios suceden, porque el espacio del Universo está en constante expansión. En un impulso entrópico el tiempo se acelera. Damos cuenta de ello en nuestros cuerpos al sentir el transcurrir de los días.

Si el Universo en vez de expandirse se contrajera, el tiempo iría más lento y con ello nuestros recuerdos se borrarían, hasta regresar a ser materia condensada en una nube en ebullición.

Tiempos Pendulares, parte de esta intención por imaginar otras formas de leer el flujo del tiempo.

Las obras de Natalia Mejía y Lucía Hinojosa dialogan desde una sensibilidad poética con lo inmenso que se percibe el cosmos, para cuestionar las convenciones científicas que pese a su rigurosidad metodológica, contiene huecos por los cuales aún existe la posibilidad de especular. Ambas artistas cuestionan la linealidad del tiempo al hacer uso del círculo como punto de partida y llevarnos a través de un espacio-tiempo en constante extinción y regeneración.

En su obsesión por mirar el observatorio digital de galaxias de la NASA, Natalia Mejía pone en evidencia cómo las cartografías científicas sobre el Universo, son realmente cifras matemáticas traducidas a imágenes, hechas para nuestro entendimiento terrestre. Sin embargo, la variación de estos números da cuenta de la expansión del Universo y por tanto, de la alteración del tiempo. Así, Natalia va generando capas espaciales que en apariencia se detienen en el tiempo. En sus grabados, lo que parecen sucesos cósmicos fijos entran en un dinamismo —al superponerle materiales pedagógicos y científicos, esferas y péndulos de vidrio soplado— que revelan múltiples dimensiones de una narrativa siempre en construcción y, que a su vez, desafía el tiempo lineal.

De forma simultánea Variaciones Lunares de Lucía Hinojosa, nos atrae a sentir el tiempo profundo de un planeta convertido en Luna. Esto nos recuerda a una teoría que especula que el nacimiento de la Luna sucedió hace millones de años del impacto de un planeta primigenio llamado Tea con la Tierra, al encontrarse en la misma órbita. Al capturar fotografías de larga exposición, Lucía nos lleva por el recorrido sensible que la Luna deja a su paso. Asimismo, activa el lenguaje fosilizado de la luna a través del sonido, revelando su memoria interna y su vibrátil influencia sobre los cambios de estaciones en la Tierra, más allá de su concepción como un satélite estático.

Esta inquietud mutua de Natalia y Lucía, devela desde sus prácticas artísticas el comportamiento caótico y delicado del cosmos, la Luna y la Tierra, para configurar una danza celeste que evidencia la inextricable relación entre cada cuerpo donde lo humano no es el centro, sino parte de la vastedad de los cuerpos celestes en este espacio-tiempo.

— fernanda ramos mena + Adriana Flores Suárez

Tiempos Pendulares

Duo Show

Natalia Mejía (COL)

y Lucía Hinojosa (MX)

Opening

July 20th 2024

16:00- 21:00 hrs

Dates

July 20th to

August 17th

Location

Islera, Adolfo Gurrión

#118, La Merced, Zona

Centro, CDMX

Lava

@lava__mx

Natalia Mejía

@namejiam

Lucía Hinojosa

@__lucia__h

Islera

@islera.islera

ENG

We see our bodies change; we feel our skin age. It is all part of life's cycles: the regeneration of the Earth. It is also evidence of how time moves in the space we inhabit. When did humans realize that time was time? Although there is no exact consensus on when the first clocks and calendars were used, the observation of celestial bodies probably sparked the desire to make sense of our brief existence.

In the night sky, we witness the glow of extinct stars. Occasionally, we see meteors or eclipses pass by and realize how we move with the Universe. These changes occur because the space of the Universe is in constant expansion. In an entropic impulse, time accelerates. We notice this in our bodies by feeling the passage of days. If the Universe, instead of expanding, contracted, time would slow down, and with it, our memories would fade until we returned to being condensed matter in a boiling cloud.

Tiempos Pendulares emerges from the intention to imagine other ways of interpreting the flow of time. The works of Natalia Mejía and Lucía Hinojosa engage in a poetic dialogue with the perceived immensity of the cosmos, questioning scientific conventions that, despite their methodological rigor, contain gaps through which speculation is still possible. Both artists challenge the linearity of time, using the circle as a starting point and taking us through space-time in constant extinction and regeneration.

In her obsession for observing NASA's digital galaxy observatory, Natalia Mejía highlights how scientific cartographies of the Universe are really mathematical figures translated into images made for our terrestrial understanding. The variation of these numbers accounts for the expansion of the Universe and, therefore, the alteration of time. Thus, Natalia generates spatial layers that seem to stop in time. In her engravings, what appear to be fixed cosmic events enter into a dynamism – by overlaying pedagogical and scientific materials, blown glass spheres and pendulums – revealing multiple dimensions of a narrative always Under Construction, which challenges linear time.

Simultaneously, Lucía Hinojosa's Variaciones Lunares lures us to feel the deep time of a planet that turned into a Moon. This reminds of a theory that presumes how the birth of the Moon may have happened millions of years ago from the impact of a primordial planet called Theia with Earth, for lying in the same orbit. By capturing long-exposure photographs, Lucía takes us through the sensitive journey the Moon leaves on its trace. Through sound, she also activates a fossilized language of the moon that reveals its internal memory and vibrant influence on the seasonal changes on Earth, far beyond its conception as a static satellite.

This mutual curiosity of Natalia and Lucía reveals, from their artistic practices, the chaotic and delicate behavior of the cosmos, the Moon, and the Earth, to configure a celestial dance that evidences the inextricable relationship between each body where the human is not the center but part of the vastness of celestial bodies in this space-time.

– fernanda ramos mena + Adriana Flores Suárez







Table with a large circular diagram and a star map, illuminated by a hanging lamp.

Table with a grid pattern and a glass instrument, possibly a telescope or microscope.

Large central table with a star map, a blue border, and a grid. Includes a list of names and a circular diagram.

Table with a star map and a grid pattern.

- HELEN
- FRANK
- JOHN
- MARY
- EDWARD
- CHARLES
- WILLIAM
- GEORGE
- ALBERT
- FRANZ
- ERNEST
- ALFRED
- ARTHUR
- BERNARD
- CHARLES
- FRANK
- GEORGE
- HERBERT
- JOHN
- LESLIE
- MICHAEL
- NORMAN
- OSCAR
- ROBERT
- STEPHEN
- WALTER
- WILLIAM
- YOUNG

Natalia Mejía, 1990

Natalia Mejía Murillo (Bogotá, 1990). Artista visual que explora las nociones de territorio, repetición, huella y tiempo a través de cruces y correspondencias entre astronomía, cartografía, geografía y arqueología. Mediante la escultura, grabado e instalación, su obra resuena con cuestionamientos sobre cómo nos situamos en el mundo en relación con la información y las imágenes que consumimos.

Es Magíster en Artes Visuales de Virginia Commonwealth University, licenciada en Artes Plásticas y Visuales y Magíster en Historia y Teoría del Arte de la Universidad Nacional de Colombia. Su obra se ha exhibido nacional e internacionalmente en: Smack Mellon, (NY); Revolver Galería, (NY); The Print Center, (Filadelfia); Architecture and Design Museum, (LA); Museo Moraleño de Arte Contemporáneo, (Cuernavaca, MX) entre otros. Ha sido galardonada con varios premios y residencias, entre los que se incluyen Artistic Research Fellow en Folger Shakespeare Library (Washington D.C., 2024-25), The Print Center's 98th Annual award (Filadelfia, 2023), MASS MoCA, North Adams, MA (2023), Kunstmuseum Reutlingen (Alemania 2020), Ministerio de Cultura de Colombia - México (FONCA 2017), entre otros.

@namejiam



Natalia Mejía

Capas Latentes, 2024

Instalación de cuatro grabados láser sobre madera impresos en papel con polvo de grafito y tinta, impresión digital, vidrio soplado, paneles de madera, prensas, tubos de aluminio y cobre, patas de mesa y libro
Dimensiones variables

Los siguientes cuatro grabados componen esta instalación.

* *Pilares, 2022*

Grabado láser sobre madera impreso en papel con polvo de óxido de hierro y grafito

* *Agrupación de estrellas, 2022*

Grabado laser sobre madera, impreso en papel con polvo de grafito y tinta

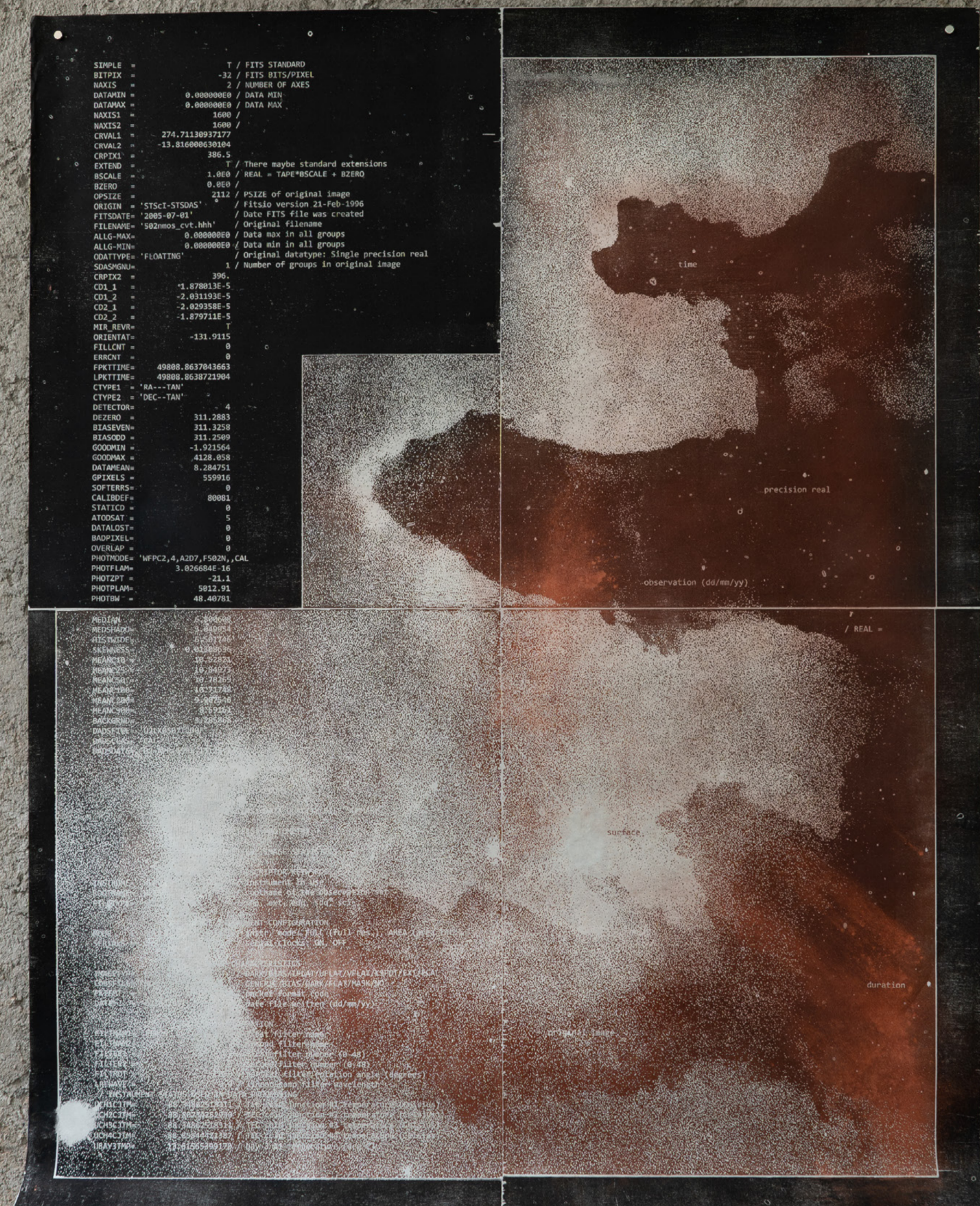
* *Galaxia NGC, 2022*

Grabado laser sobre madera, impreso en papel con polvo de grafito y tinta

* *Butterfly nebula, 2022*

Grabado láser sobre madera impreso en papel con polvo de grafito

Tiempos Pendulares, Julio 2024



Natalia Mejía
Pilares, 2022

Grabado láser sobre madera
impreso en papel con polvo de
óxido de hierro y grafito



Natalia Mejía

De la serie *'contenedores de tiempo'*, 2023

Grabados al aguafuerte sobre cobre, dibujados con router CNC, chine collé. Impreso sobre papel de algodón

Lucia Hinojosa, 1987

Lucía Hinojosa Gaxiola (Ciudad de México, 1987). Artista, escritora y editora que trabaja con el lenguaje en una variedad de formas. Fusionando su práctica poética con performance, sonido, cine, dibujo e instalación para explorar la materialidad y la transmutación del lenguaje, el archivo, la memoria y la ecología del sonido. Su obra también investiga los aspectos somáticos y de improvisación del performance como una práctica colaborativa.

Estudió Artes Visuales y Teoría Crítica en SVA (Escuela de Artes Visuales), Nueva York y cursó el Programa Educativo SOMA en Ciudad de México. Ha participado en exposiciones y realizado performances en Vernacular Institute (CDMX); Ex-Teresa Arte Actual (CDMX); Pequod Co. (CDMX); Museo de Arte Moderno (CDMX); The Poetry Project (Nueva York); Microscope (NY); entre otros. Es autora de los libros O (EBL/Cielo Abierto) y The Telaraña Circuit (Tender Buttons). Desde el 2013 co-edita diSONARE, una plataforma editorial experimental de la Ciudad de México.

@_lucia_h



Lucia Hinojosa

Cuatro variaciones lunares,
2024

Pieza sonora con sintetizadores
(380 htz)
26 min



Tiempos Pendulares, Julio 2024

Lucia Hinojosa
Variaciones Lunares,
2019 - 2024

Instalación sonora,
cuatro cajas de luz
60 x 90cm



Lucia Hinojosa

Voz / vacío (Satélites), 2021

Geso y tinta sobre papel

29 x 22 cm

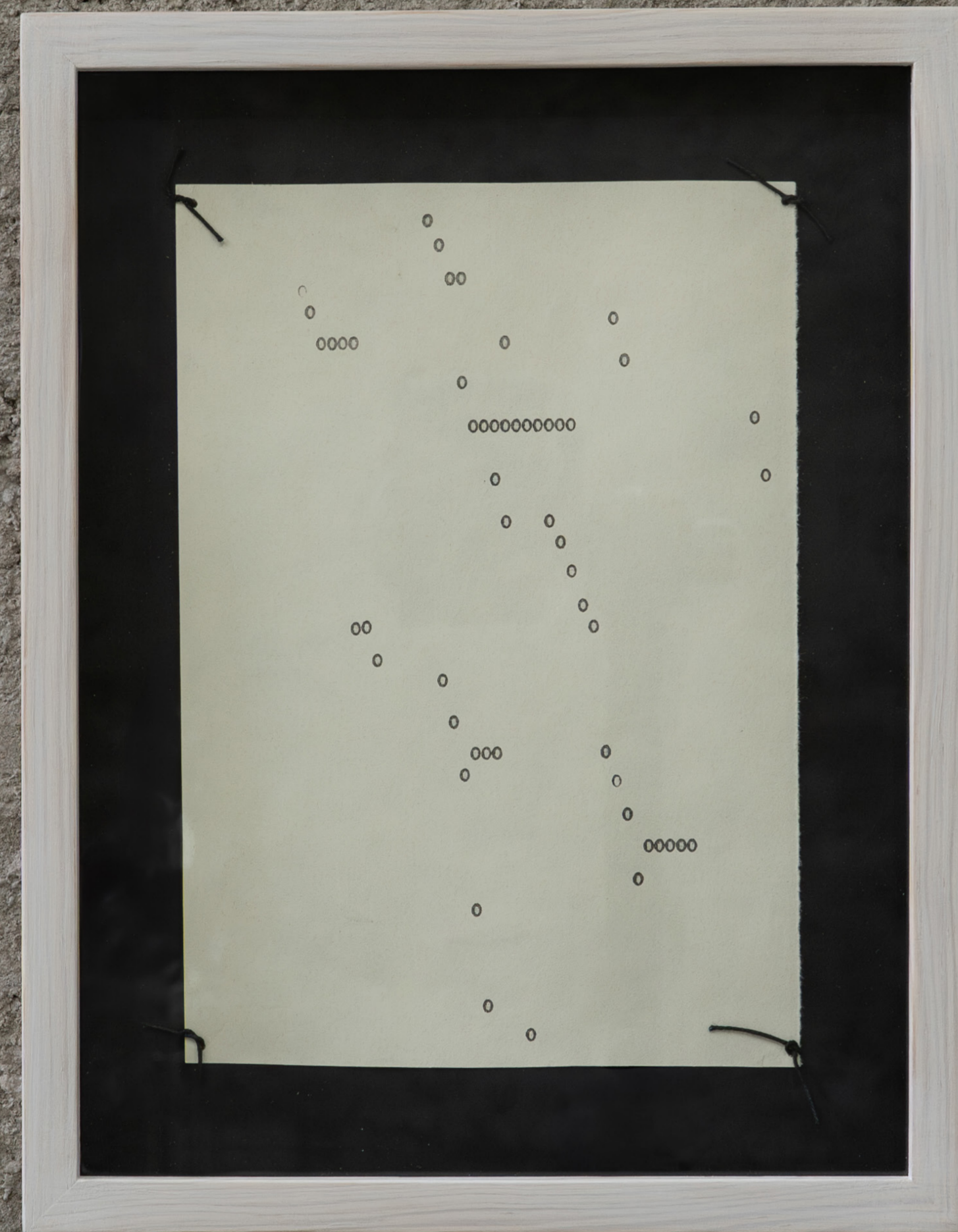


Lucia Hinojosa

Voz II / vacío (Satélites), 2021

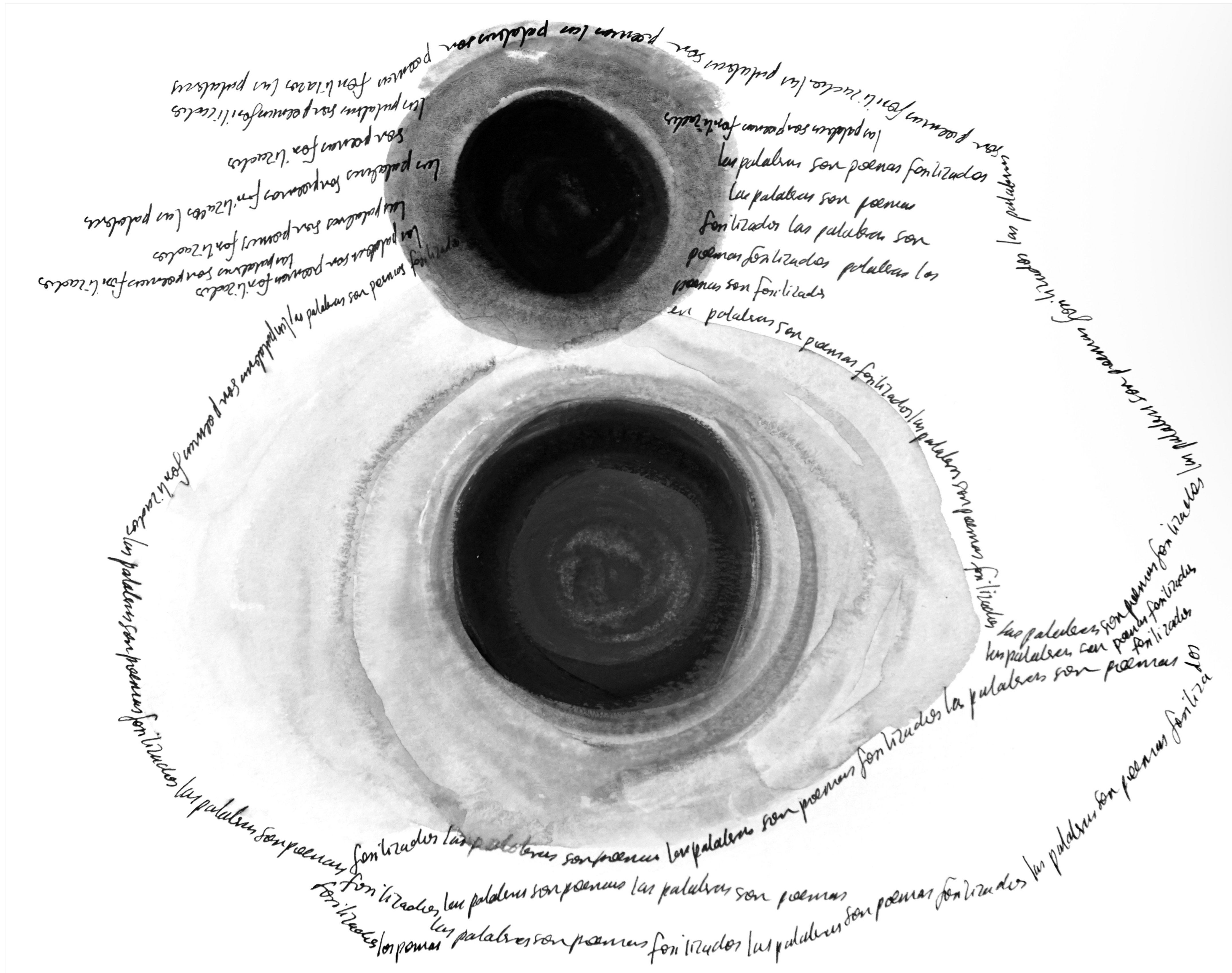
Geso y tinta sobre papel

29 x 22 cm



Lucia Hinojosa
Órbita, 2021

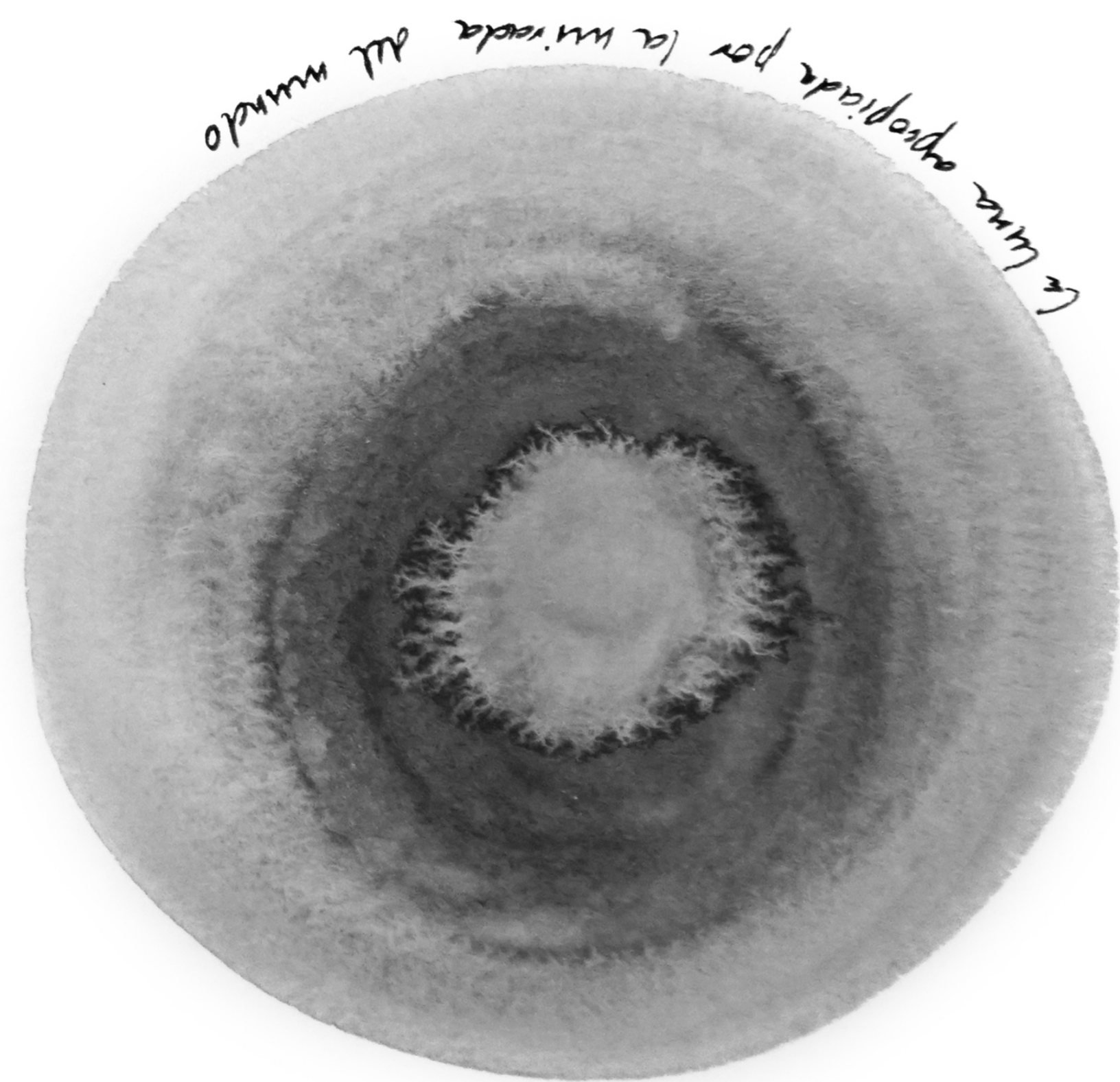
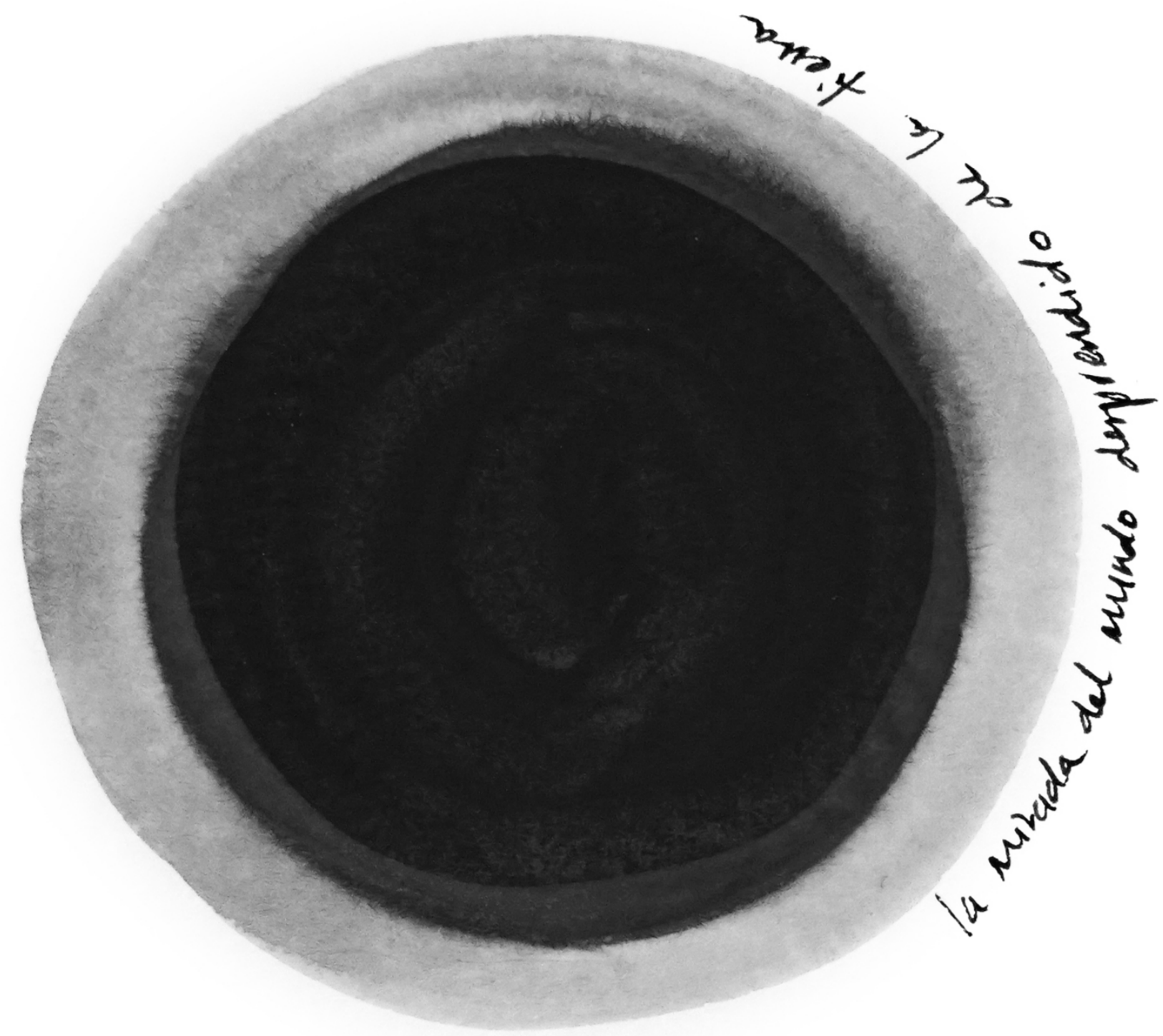
Poema concreto, máquina de
escribir sobre papel



Lucia Hinojosa

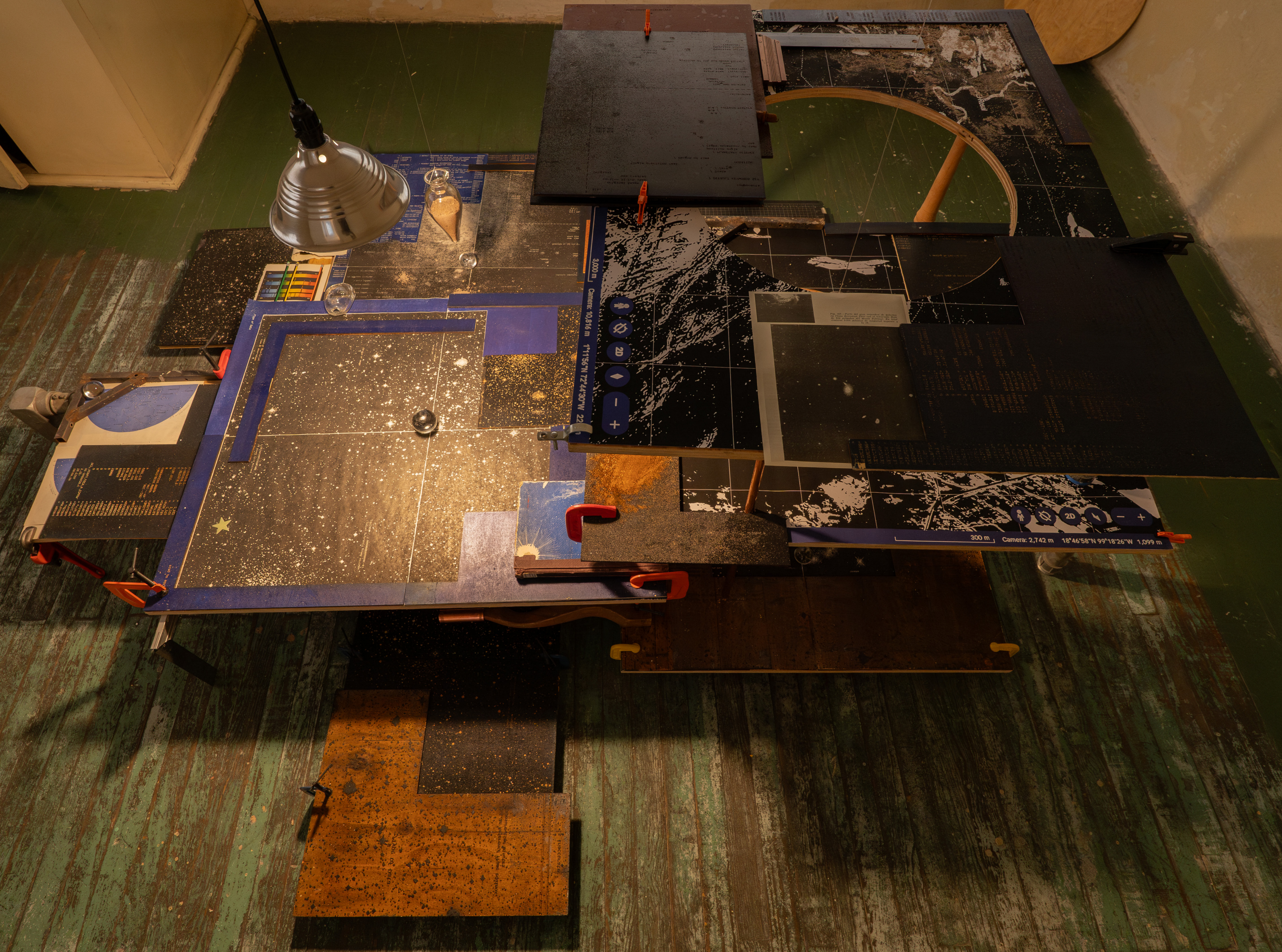
Las palabras son poemas fosilizados, (Variaciones lunares), 2019

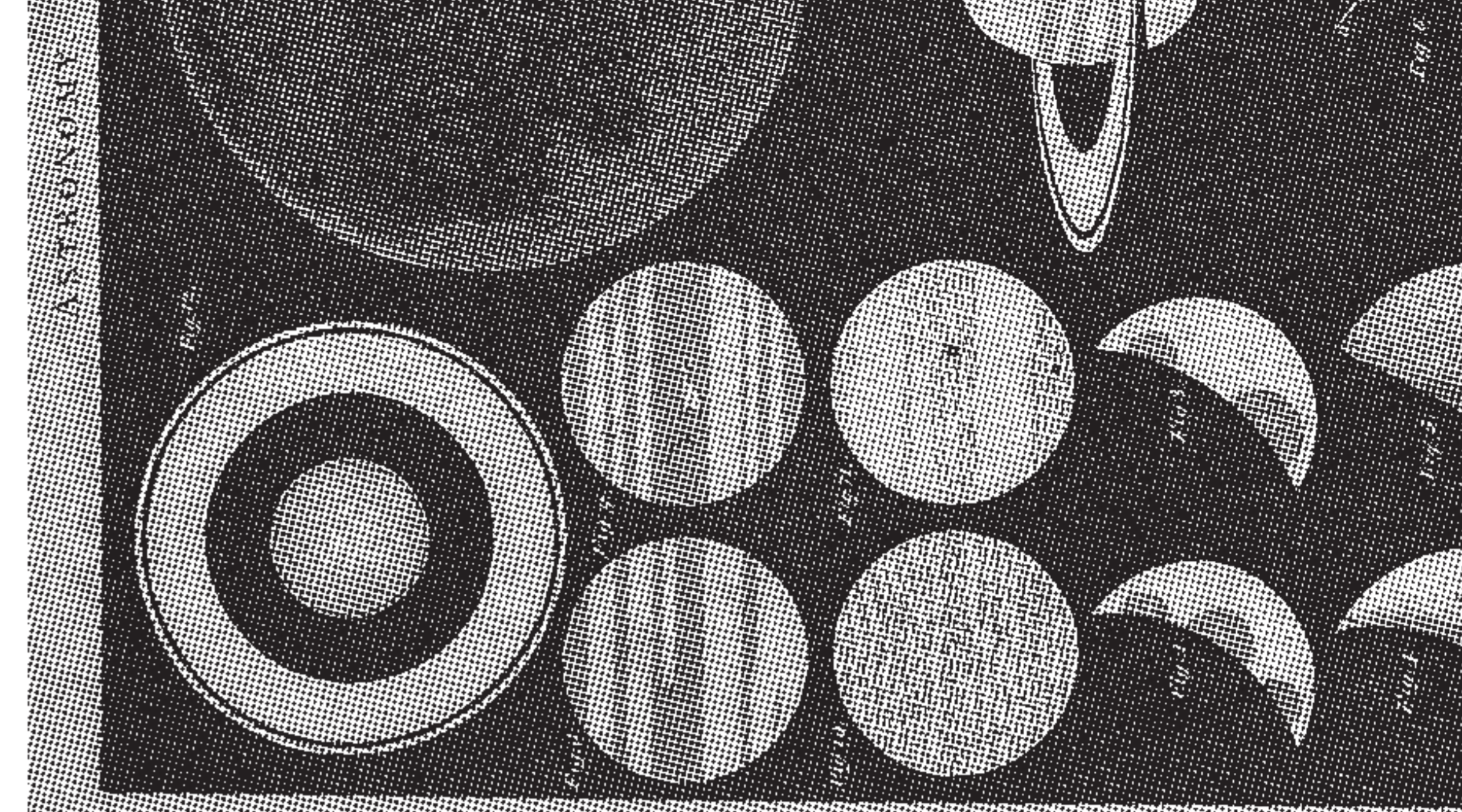
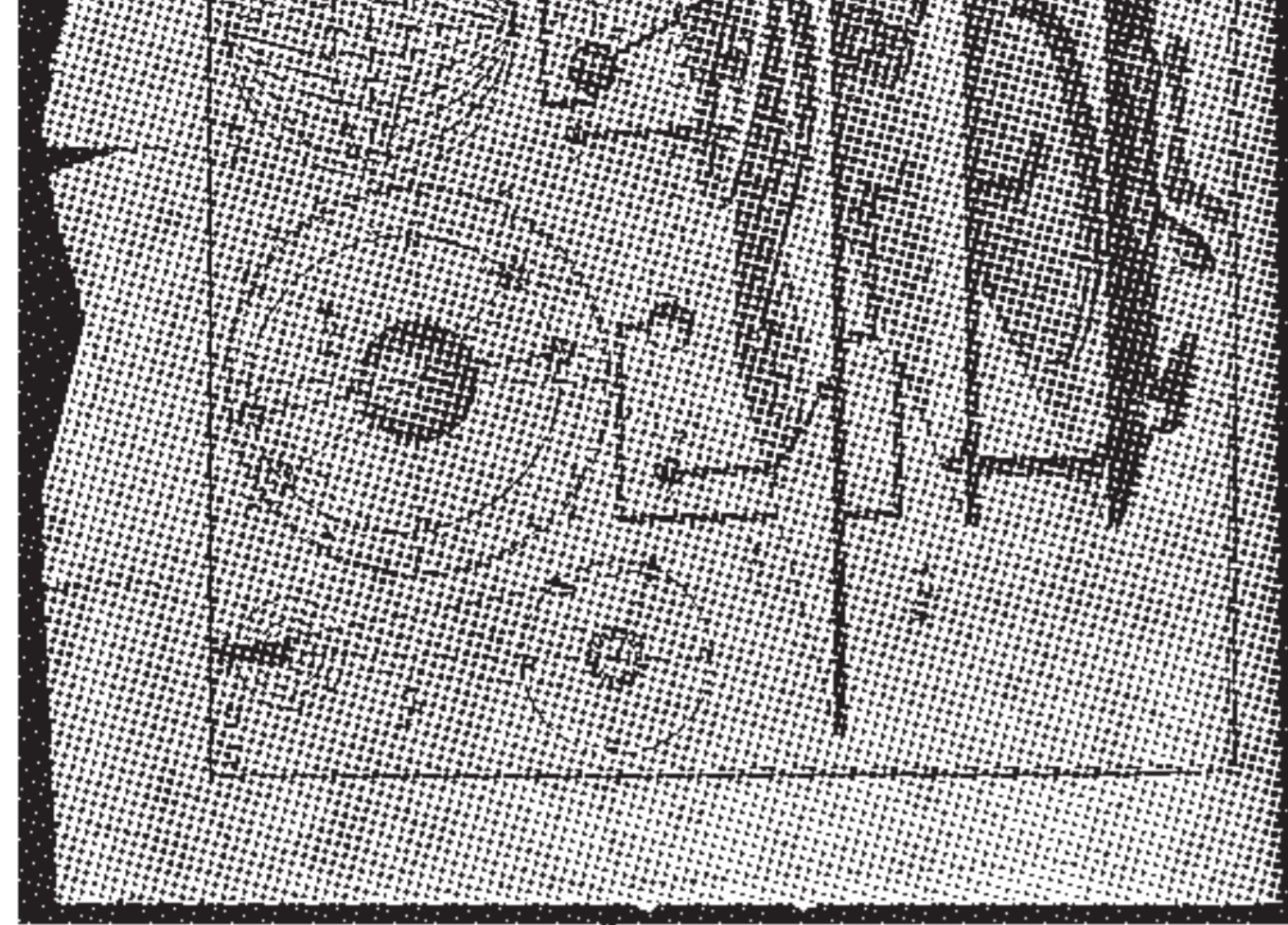
Tinta y acuarela,
técnica mixta sobre papel
29 x 22 cm



Lucia Hinojosa
Diagramas, (Variaciones lunares), 2019

Tinta y acuarela, técnica mixta
sobre papel Cortesía de la
artista
29 x 22 cm





2024

Ciudad de México

