

P h e n o m
e n o l o g i e s

INÊS FERREIRA-NORMAN
artist | researcher | writer

Catching up our breath (2024)

Apanhar o fôlego (2024)



Todos os Padrões, Todos os dias (2024)

Every pattern, every day (2024)



Retratos de Familia Dermo-Arbóreos (2023)

Derma-arboreal Family Portraits (2023)



Life Burial (2022)

Enterro Vital (2022)









Terra Nostra Diagnosis (2016)

Terra Nostra Diagnosis (2016)

Informational text on a wall-mounted plaque, likely providing details about the artwork or the exhibition.





Elderberry breath (2024)

Photo-performance: elderberry tree branch, 14mins

The elderberry tree (arching on the left of the pictures) in my garden told me it was suffocating with all the bramble and dry branches it was unnecessarily carrying, so after pruning it, I realised that some of the branches I took were fairly malleable. I wanted to share the elderberry's pain of having struggled to breath, so I jumped/skipped rope utilizing one of the branches I cut, for as long as it took me to be out of breath, which was approximately 14 minutes.



Every pattern, every day (2024)

Installation composed by individual artworks and ambient design. Artworks: 'How much is worth a dinner for two? (After Judy Chicago) (2024)', 'Black Gold Elegy' (2024), 'Salvatura' (2024), 'Negative space' (2017), 'Dermo-arboreal Family Portrait XXIII' (2023)

Exhibited in 'Darkness and Light: Golden Fever' at the Museu da Renda de Bilros de Peniche
Photography Sandra Lourenço

Installation grounded in four words embroidered on the dinner table cloth: interseccionalidade, climate justice, greed and value. With a dramatic soundtrack, the ambient created is meant to alienate or hypnotize, through the abstract and psychedelic character of the video. A perplexing installation that posits on the complex nature of: how consumerism is intertwined with individual choices, corporate, laboural and familial cultures; how our perceptions of value impact climate change and our life on earth; and how behavioural patterns we experience everyday have much more depth to them from a cyclical point of view.



Dermo-arboreal Family Portraits (2023)

Digital photographs of participatory performance, eucalyptus, chair, drapery

Ateliers Abertos Lisboa (Castelo Difer) as Sandra Lourenço's guest artist

Inspired by my readings and writings on Post-human thought, this artwork asked of the participants to put themselves under a tree's skin, and have a reflection about their identity, the identity of nature and how these two interact.



Life Burial (2022)

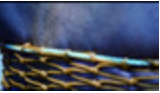
Participatory performance/experience, meditation, flute playing, procession, burial, 120mins

Commissioned by Eternal Forest Camp for The Gathering of Tribes

Photography by Jenny Weinhemar

Read about this work as research in [this academic article](#) published by JAWS September 2022

This participatory performance wanted to enable the body to feel the microlife in clay soil and experience first hand what earthing is. It included a meditation on the Cairnes-Smith hypothesis, which postulates that the genesis of the first cell came from clay.



Fraturization | To Corrode (2020)

Digital video 7'12", HD, Stereo, 1050 x 576

Selected for 'Portuguese Language Short Film Competition' at 26th International Festival of Environmental Cinema of Serra da Estrela

Exhibited in 'Fraturização de Individuos Geológicos ou a era do Pixel' solo exhibitions at CIAB and Galeria do Turismo Caldas da Rainha

Comparing our bodies to that of the earth, I explore here the feeling of being plastiglomeratized, thus having the body as a printed fossil. The nylon used in this video was collected from beach cleaning events.



Terra Nostra Diagnosis (2016)

Sandstone sculpture 20x50x80cm, handouts describing the artist's injuries

Exhibited in 'Why in Earth Would You?' at Greenwich West Arts Centre, and various collective shows

In an attempt to experience with the due awareness how it feels to drill a piece of the earth, the work ended up taking up a more conceptual consequence of such understanding, which was how the process damaged my body and this had become a body sculpture.

Fenomenologias



Fôlego de Sabugueiro (2024)

Fotoperformance: elderberry tree branch, 14mins

O sabugueiro (a árvore que arqueia à esquerda nas imagens) no meu jardim disse-me que estava a sufocar com todas as silvas e ramos secos que estava a carregar desnecessariamente, então, depois de a podar, apercebi-me que alguns dos ramos que cortei eram bastante maleáveis. Eu quiz partilhar a dor do sabugueiro não conseguir respirar, por isso saltei à corda com um desses ramos até me faltar o fôlego, o que levou aproximadamente 14 minutos.



Todos os Padrões, Todos os dias (2024)

Instalação composta por obras individuais e design de ambiente. Obras: 'Quanto vale um jantar para dois? (Depois de Judy Chicago)' (2024), 'Elegia ao Ouro Negro' (2024), 'Salvatura' (2024), 'Espaço Negativo' (2017) 'Retrato de Família Dermoarbóreo XXIII' (2023)

Exhibited at 'Darkness and Light: Golden Fever' at the Museu da Renda de Bilros de Peniche
Photography Sandra Lourenço

Instalação ancorada nas quatro palavras bordadas na toalha de mesa: Interseccionalidade, justiça climática, ganância e valor. Com uma dramática banda sonora, o ambiente pretende alienar ou hipnotizar através do carácter abstracto e psicadélico do vídeo. A instalação postula na natureza complexa de como o consumismo está entrelaçado com as nossas escolhas pessoais, com culturas corporativas, laborais e familiares, e como as nossas percepções do que é valioso impacta as alterações climáticas e a nossa vida na terra.



Retratos Familiares Dermo-arbóreos (2023)

Fotografia digital de performance participatória, eucalipto, cadeira, cobertas

Ateliers Abertos Lisboa (Castelo DIF) como artista convidada de Sandra Lourenço

Inspirado nos na minha leitura e escrita sobre pensamento pós-humano, esta obra pedia aos participantes para se porem na pele de uma árvore, e para reflectirem sobre a sua indentidade, a identidade da natureza e como elas interagem.



Enterro Vital (2022)

Performance/experiência participatória, meditação, flauta, procissão, enterro, 120 minutos

Commissioned by Eternal Forest Camp for The Gathering of Tribes
Fotografia de Jenny Weinhemar

Artigo académico publicado no JAWS de setembro 2022

Esta performance participatória queria facilitar a cognição da vida microorgânica no solo de barro e experienciar em primeira mão o que é 'earthing'. Incluiu uma meditação sobre a teoria de Cairnes-Smith, que postula que a génese da primeira célula veio do barro.



Fratuzação | Corroer (2020)

Vídeo Digital 7'12", HD, Stéreo, 1050 x 576

Selecionado para a 'Competição de Curtas Metragens em Língua Portuguesa' no 26º Festival Internacional de Cinema Ambiental da Serra da Estrela
Exposto nas exposições 'Fratuzação de Individuos Geológicos ou a era do Pixel' no CIAB e Galeria do Turismo Caldas da Rainha

Comparando o nosso corpo com o da terra, exploro aqui a sensação de sermos plastiglomerados, tendo assim o corpo como um fósil impresso. O nylon utilizado neste vídeo foi recolhido em acções de limpeza de praias.



Terra Nostra Diagnosis (2016)

Registo médico que descreve as lesões da artista, escultura em arenito 20x50x80cm

Exposto em "Why in Earth Would You?" no Greenwich West Arts Centre e em várias exposições colectivas

Numa tentativa de experimentar com a devida consciência a sensação de perfurar um pedaço de terra, o trabalho acabou por assumir uma consequência mais concetual dessa compreensão, que foi a forma como o processo danificou o meu corpo, que se tornou uma escultura corporal.

artist statement

I use my body as a vehicle to highlight the value and meaning of actions or to experience situations, thus the focus of my work can be either on process or on the final result. I create art that is concerned with change and a sense of unification (as opposed to separation from nature) and how this is paramount to the understanding of the cosmos as matter.

The conflation of science and spirituality is at the crux of my motivation, thus themes of vitality of matter, reverence and animism are present in some of my work, while scientific jargon, data or concepts can be simultaneously manifested. On the one hand I am investigating the multifaceted problems and affects of extractivism at a social, political and phenomenological level, and on the other hand I use my artistic practice as a celebration, playfulness and ceremonial acknowledgement of the value of life imbued in materials and nature.

I enjoy drawing, printing and making artist's books, but I also work with sculpture, video, and performance, which can include musical interventions or the public's participation. I am also drawn to installation work where these media can articulate and compose a universe, at times aimed at creating new mythologies. I'm interested in interpreting visions of a post-human and post-anthropocentric world, via a path of making kin with other beings, may they be real, microscopic, fictional, meta-objects, or a mix of these.

Language is a loyal cornerstone of how I develop some of my thinking.

Bio

b.1984, Caldas da Rainha

Inês Ferreira-Norman is an artist and writer, researcher, and earth keeper.

Ferreira-Norman moved to the UK in 2003 to study Illustration and Graphic Design at the University for the Creative Arts at Maidstone. While she found employment in the arts management field in the classical music industry after graduating in 2007, she continued to be interested in editorial practice and studied Editorial Management at the Publishing Training House in London in 2009, and Editorial Design at the Lisbon School of Design in 2010, self-published her first book in 2009, and collaborated with artists' zines and worked in minor design studios.

In 2011 she gained employment with Raqib Shaw as an artist assistant, which finally catapulted her into the fine art practice and industry. With Shaw's international and reputed busy career, Inês experienced working on high-end commercial exhibitions with galleries such as Pace New York, White Cube London and Thaddeus Ropac Paris. Soon after she started working with other artists, such as Alexandra Mir, who exhibited with Tate Liverpool and Oxford Modern at the time. She established herself as a producer and worked with Frieze, and more significantly with arbeit/arebyte, including with Stanza, whom Inês produced the Binary Graffiti Club Project for in London with the Barbican. She managed large communities of artists in South and East London as a studio manager and helped forming Trowbridge Gardens, a community centre with shared spaces between artists and well-being practitioners.

In 2014 Inês took the Cambridge English Language Teaching to Adults certificate, and she worked as an English Teacher for four years. It was then that her love of writing consolidated, and her editorial background surfaced again. She enrolled in the Masters in Book Arts programme at Camberwell College of Art under the supervision of Susan Johanknecht, but completed the programme at Wimbledon College of Art as a Master of Fine Arts in 2017. During this time, she collaborated with artists such as David Blackmore and paula roush and started exhibiting both individually and collectively.

From the on-set, her practice showed a strong research component, and she published her first article with the Journal of Arts Writing by Students in 2016. In 2018 she became the journal's MA editor and in 2019 the Editor-in-chief.

Her research interests led her to win the Flow Sustainability Award in 2017 and a bursary for the GreenTech Enterprise Course at the University College London - Institute for Global Prosperity in 2018. Inês also holds a certificate in Entrepreneurial Social Innovation by the Social Business School, Cascais. She created Matéria Cíclica in Portugal in 2019, an organization that engages the local community in composting, delivers ecological education and throws ecologically minded events. She is a certified and practicing Permaculturist, managing a reforestation project in Planalto das Cezaredas and a residential project in São Pedro do Sul.

Already based in Portugal, Inês was shortlisted for the Cine-Eco Seia International Film Festival 2020 and was included in the 2020 Portuguese Emerging Artists green edition book, published by EMERGE and the PLMJ foundation. In 2021 she won a residency bursary at RAMA in Torres Vedras. She has books in private collections, and at the renowned Chelsea Artist's Book Collection, as well as artwork at the Emerge Art Collection.

She writes for Arte Capital since 2019 and has been invited by many artists to write about their work. She is also an invited artist and educator at ESAD Caldas da Rainha and FBA Universidade do Porto.

artist statement

Eu utilizo o meu corpo como veículo para evidenciar o valor e significado de ações ou para vivenciar situações e por isso, o foco do meu trabalho pode ser tanto no processo, como no resultado final. Crio arte que preconiza a mudança e um sentido de unificação (por oposição à separação da natureza), e que expressa como isso é fundamental para a compreensão do cosmos como matéria.

A integração da ciência e da espiritualidade está no cerne da minha motivação, pelo que temas como a vitalidade da matéria, a reverência e o animismo estão presentes em alguns dos meus trabalhos, enquanto o jargão, dados ou conceitos científicos se manifestam simultaneamente. Por um lado, investigo os problemas multifacetados e os efeitos do extractivismo a nível social, político e fenomenológico. Por outro, utilizo a minha prática artística como um reconhecimento cerimonial do valor da vida imbuído nos materiais e na natureza, assim como uma celebração e desfrutar desse valor.

Desenho, imprimo e faço livros de artista, mas também trabalho com escultura, vídeo e performance, que pode incluir intervenções musicais ou a participação do público. Também trabalho com instalação, onde estes média articulam e compõem um universo, por vezes com o objetivo de criar novas mitologias. Interessa-me interpretar visões de um mundo pós-humano e pós-antropocêntrico, através de um percorrer da afinidade com outros seres, sejam eles reais, microscópicos, ficcionais, meta-objectos, ou uma mistura destes.

A linguagem é uma pedra angular de como desenvolvo muitas das minhas ideias.

Biografia

n.1984, Caldas da Rainha

Inês Ferreira-Norman é artista e escritora, investigadora e guardiã da terra.

Mudou-se para o Reino Unido em 2003 para estudar Ilustração e Design Gráfico na University for the Creative Arts em Maidstone. Depois de se licenciar em 2007, encontrou emprego na área da gestão artística na indústria da música clássica. Continuou a interessar-se pela prática editorial e estudou Gestão Editorial na Publishing Training House, em Londres em 2009, e Design Editorial na Lisbon School of Design, em 2010. Ainda em 2009, publicou o seu primeiro livro de forma independente. Colaborou com zines de artistas e trabalhou em pequenos estúdios de design.

Em 2011, conseguiu emprego com Raqib Shaw como assistente de artista, o que finalmente a catapultou para a prática e indústria das belas artes. Com a carreira internacional e reputada de Shaw, Inês experienciou trabalhar em exposições comerciais de alta qualidade em galerias como a Pace New York, White Cube London e Thaddeus Ropac Paris. Pouco tempo depois, começou a trabalhar com outros artistas, como Alexandra Mir, que expôs na Tate Liverpool e na Oxford Modern na altura. Estabeleceu-se como produtora e trabalhou com a Frieze e, mais significativamente, com arbeit/arebyte, incluindo com Stanza, para quem Inês produziu o Binary Graffiti Club Project em Londres com o Barbican. Geriu grandes comunidades de artistas no sul e leste de Londres como gestora de estúdios e ajudou a formar Trowbridge Gardens, um centro comunitário com espaço partilhado entre artistas e profissionais de bem-estar.

Em 2014, Inês tirou o certificado Cambridge English Language Teaching to Adults, e trabalhou como professora de inglês durante quatro anos. Foi nessa altura que o gosto pela escrita se consolidou e a sua formação editorial voltou a emergir. Inscreveu-se no programa de Mestrado em Book Arts no Camberwell College of Art sob a supervisão de Susan Johanknecht, mas concluiu o programa no Wimbledon College of Art como Master of Fine Arts em 2017. Durante este período, colaborou com artistas como David Blackmore e paula roush e começou a expor tanto individual como coletivamente.

Desde o início, a sua prática mostrou uma forte componente de investigação, tendo publicado o seu primeiro artigo no Journal of Arts Writing by Students em 2016. Em 2018, tornou-se editora de mestrado da revista e, em 2019, editora-chefe.

Os seus interesses de investigação levaram-na a ganhar o Flow Sustainability Award em 2017 e uma bolsa para o GreenTech Enterprise Course na University College London - Institute for Global Prosperity em 2018. Inês possui ainda um certificado em Inovação Social e Empreendedorismo pela Social Business School, Cascais. Criou a Matéria Cíclica em Portugal em 2019, uma organização que envolve a comunidade local em compostagem, faculta educação e organiza eventos ecológicos. É permacultora certificada e praticante, gerindo um projeto de reflorestação no Planalto das Cezaredas e um projeto residencial em São Pedro do Sul.

Já sediada em Portugal, Inês foi selecionada para o Festival Internacional de Cinema Cine-Eco Seia 2020 e foi incluída no livro 2020 Portuguese Emerging Artists green edition, publicado pela EMERGE e pela fundação PLMJ. Em 2021 ganhou uma bolsa de residência na RAMA em Torres Vedras. Tem livros em colecções privadas, e na conceituada Chelsea Artist's Book Collection, bem como obras de arte na Emerge Art Collection.

Escreve para a Arte Capital desde 2019 e tem sido convidada por muitos artistas para escrever sobre o seu trabalho. É também artista convidada e educadora na ESAD Caldas da Rainha e na FBA Universidade do Porto.

instagram [@ines.f.n.artista](#)

email inesartistaif@gmail.com

telephone: +351 93 93 01910

web www.inesferreiranorman.art

[escrita / writing](#)

[video portefolio](#)